



Having
Friends



Having Krebs

Ich kann nicht sagen, warum mir das egal ist.

Er ist ein typischer Vertreter unserer Generation. Unzufrieden, ziellos, satt. Sein Zimmer ist eine selbst geschaffene Isolationszelle, der Computer das einzige Wesen, mit dem er sich auseinandersetzt.

Sein Wunsch, die Welt zu verstehen, mündet in Stagnation. Erst als eines Tages das Internet ausfällt, ist er gezwungen, sich seiner

lähmenden Gleichgültigkeit zu stellen. Dabei erfährt er, dass sein Mitbewohner nicht mehr lange leben wird, und die Erkenntnis, dass auch der Stillstand Konsequenzen hat, rüttelt an seinem Bewusstsein. Dabei ahnt er nicht, dass die Außenwelt längst im Begriff ist, seine Seifenblase der bedrückenden Sicherheit zum Platzen zu bringen.



Having Krebs

I can't say why I don't care.

He is a typical representative of our generation. Discontent, aimless, full. His room is a self-made cell of isolation, the computer the only being he is dealing with. His desire to understand the world leads to stagnation. When the internet dies one day he is forced to confront his paralyzing apathy.

So he finds out that his roommate Simon doesn't have much longer to live and the awareness that stagnancy also has consequences shakes up his consciousness. Thereby he does not realize that the outside world is about to burst his soap bubble of oppressive security.

Having Krebs ist der Abgang auf eine Generation, der zwischen Leistungsstreben und Überfluss die Ideale verloren gegangen sind, die in einer nie gekannten Sorglosigkeit aufgewachsen ist und dabei einen sintflutartigen Zugang zu Wissen und Informationen hat. Having Krebs beschreibt die lähmende Gleichgültigkeit,

die einsetzt, wenn zu viele Meinungen verfügbar sind, um überhaupt eine eigene zu haben. Es ist ein Zustand der emotionalen und geistigen Fäulnis, einer unselbstständigen Generation, die vor allem auf ihren Schreibtischstühlen sitzen bleibt und über hypothetische Möglichkeiten sinniert.

Having Krebs is the swan song on a generation that lost their ideals between ambition, performance and affluence, that grew up in a never known carefreeness and had torrential access to knowledge and information. Having Krebs describes the paralyzing apathy that starts when too many opinions are available to have an own opinion.

It is a state of emotional and mental decay, of a dependent generation that mainly keeps sitting on chairs to muse about hypothetic possibilties.



TITEL Title	JAHR Year	LAND Country	SPIELDAUER Running Time	LEINWANDFORMAT Screen Ratio
HAVING KREBS	2012	DEUTSCHLAND GERMANY	21 MIN	CINEMASCOPE (2,35:1)
DREHFORMAT Recording Format	TON Sound	SPRACHE Language	SPRACHFASSUNG Additional language	UNTERTITEL Subtitles
ARRI ALEXA PRORES 4:4:4	DOLBY 5.1, STEREO	DEUTSCH GERMAN	ENGLISCH ENGLISH	ENGLISCH ENGLISH



LARS WINTHER



HENDRIK HEUTMANN





ALEXANDER DAUS

geb. 1985 in Zelinograd (Kasachstan) | mit 4 Jahren nach Deutschland immigriert | aufgewachsen in Paderborn | nach dem Abitur 9 Monate Grundwehrdienst in Augustdorf | 2005 erste Theaterhospitanzen und Kurzfilme als Regisseur, Autor und Produzent | 2006 Umzug nach Berlin | Zwei Praktika bei Fernsehfilmen und diverse Kurzfilme als Set- Aufnahmeleiter, Concept Artist, Drehbuchautor und dramaturgischer Berater | zunehmendes Interesse an Comic und Digital Art | Seit 2008 Drehbuch-Studium an der ifs internationale filmschule köln | Abschluss »Bachelor of Arts« im Frühjahr 2012.

FILMOGRAFIE

ALS DREHBUCHAUTOR 2012 **Tale of a Blackbird** [Abschlussdrehbuch/Langfilm] | **Having Krebs** [Abschlussfilm/21min/Arri Alexa] Koproduktion BR, R: A. Maschlanka, P: E. Feltes | **Ararat** [Abschlussfilm/27min/Sony NEX-FS 100] Co-Autor, B/R/P: E. Kundag || 2010 **Ratten** [Kurzfilm/7min/DVCPPro HD 720p] R: V. Gurtovaj, P: D. Stark || 2009 **ON-OFF** [Kurzfilm/5min/S16mm] R: N. Mockridge, P: E. Blondiau || 2008 **Carne Vale** [Dokumentarfilm/6min/mini DV] auch Regie | **Schwimmer** [Kurzfilm/7min/DV mini] | **ALS DRAMATURG** 2011 **Etwas Liebe** [Kurzfilm/6min/Canon 7D] R/P/B: E. Kundag | **Waldeslust** [Kurzfilm/9min/DV mini35] B/R/P: L. Seeberger || 2010 **Der Schuldige** [Kurzfilm/10min/Super 16mm] R/B: E. Kundag, P: D. Stark || 2010 **Etwas Frieden** [Kurzfilm/9min/RED] B/R/P: E. Kundag.

FESTIVALS & PREISE

Ararat 62. Internationale Filmfestspiele Berlin, Perspektive Deutsches Kino | **Etwas Frieden** UNLIMITED Köln Kurzfilmfestival 2010, Internationaler Filmkongress der Film- und Medienstiftung NRW.

chimera2062@gmx.de
+49 1 75 – 5 62 22 36

ALEXANDER DAUS

was born in 1985 in Tselinograd (Kazakhstan) | immigrated to Germany when he was 4 years old | grew up in Paderborn | 2004 Abitur (equivalent to A levels) and did 9 months of basic military training | 2005 first theatre experience and as a writer/director/producer of short films | 2006 moved to Berlin | worked as a set-runner in TV-productions and on various short films as a set manager, concept artist, screen writer and script consultant | more and more interest in comics and digital art | 2008-2012 studies BA Film in screenwriting at ifs internationale filmschule köln - graduating in march 2012.

FILMOGRAPHY

AS A WRITER 2012 **Tale of a blackbird** [exam script, feature length] | **Having Krebs** [short film/21 min/Arri Alexa] coproduction BR, D: A. Maschlanka, P: E. Feltes | **Ararat** [short film/27min/Sony NEX-FS 100] co-writer, S/D/P: E. Kundag || 2010 **Ratten** [short film/7min/DVCPPro HD 720p] D: V. Gurtovaj, P: D. Stark || 2009 **ON-OFF** [short film/5min/S16mm] D: N. Mockridge, P: E. Blondiau || 2008 **Carne Vale** [Documentary/6min/mini DV] also director | **Schwimmer** [short film/7min/DV mini] [as dramatic advisor] 2011 **Etwas Liebe** [short film/6min/Canon 7D] S/D/P: Engin Kundag | **Forester Frank** [short film/9min/DV mini35] S/D/P: L. Seeberger || 2010 **Der Schuldige** [short film/10min/Super 16mm] S/D: Engin Kundag, P: Daniel Stark || 2010 **Etwas Frieden** [short film/9min/RED] S/D/P: E. Kundag.

FESTIVALS & AWARDS

Ararat 62. Internationale Filmfestspiele Berlin, Perspektive Deutsches Kino | **Etwas Frieden** UNLIMITED Köln Kurzfilmfestival 2010, Internationaler Filmkongress der Film- und Medienstiftung NRW.



ANNE MASCHLANKA

geb. 1983 in Düsseldorf | in Lüttelforst aufgewachsen | 2004 Abitur und Landflucht nach Berlin | erste Praktika am Set | 2005–2008 Script/ Continuity bei Fernsehproduktionen in Berlin und Köln | Regieassistentin bei Filmprojekten der HFF-Potsdam | Berlinflucht nach Köln | 2006–2007 Ausflug in die Geisteswissenschaften Germanistik, Geschichte und Pädagogik an der Universität zu Köln | 2008–2012 Studium BA Filmregie an der ifs internationale filmschule köln

FILMOGRAFIE

ALS REGISSEURIN 2012 **Having Krebs** [Abschlussfilm/21min/Arri Alexa] Koproduktion BR, B: Alexander Daus, P: Elisabeth Feltes || 2011 **Der Mond ist ein schöner Ort** [Dokumentarfilm/15min/DVmini/in Kooperation mit Marubi - Academy of Film and Multimedia, Tirana] auch Producer || 2010 **Anderthalb** [Kurzfilm/10min/DV mit Mini 35 Adapter] B: Stefan Höh, P: Su-Jin Song | **Du bist nicht allein** [Kurzfilm/12 Min./S16mm] B: Ingrid Kaltenecker, P: Su-Jin Song || 2009 **Sackgasse** [Kurzfilm/5min/S16mm] B: M. C. Blümlein, P: E. Blondiau, A. Knolle || 2008 **Husch, husch die Waldfee** [Dokumentarfilm/12min./DV mini]

FESTIVALS & PREISE

Der Mond ist ein schöner Ort 2. Preis NRW Wettbewerb bei den internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen, Preis für den Besten Dokumentarfilm beim 31. internationalen Festival der Filmhochschulen München, Preis für den Besten Film im NRW Wettbewerb Europäisches Kurzfilmfestival Köln UNLIMITED 2011, SouEuF Filmfestival 2011, International Human Rights Film Festival Albania 2011, Kurzfilmkatalog der AG Kurzfilm und german films 2011 | **Anderthalb** SHNIT-Festival Deutscher Wettbewerb 2011, 24. exground filmfest Wiesbaden 2011

anne.maschlanka@hotmail.de
+49 1 78 – 4 90 78 22

ANNE MASCHLANKA

1983 born in Düsseldorf | grew up in Lüttelforst | 2004 Abitur (equivalent to A levels) and flight from the land to Berlin | several internships on set | 2005-2008 worked as script-continuity at different television productions in Berlin and Cologne | First Assistant Director for film projects of the film school HFF-Potsdam | flight from Berlin to Cologne | 2006-2007 excursion to the humanities German Language and Literature Studies, History and Education Science at the University of Cologne | 2008-2012 studies BA Film in film directing at ifs internationale filmschule köln - graduating in march.

FILMOGRAPHY

AS A DIRECTOR 2012 **Having Krebs** [exam film/21min/Arri Alexa] coproduction BR, S: Alexander Daus, P: Elisabeth Feltes || 2011 **The moon is a beautiful place** [documentary/15min/DVmini/in cooperation with the Marubi - Academy of Film and Multimedia, Tirana] also Producer || 2010 **You are not alone** [short film/12min/S16mm] S: Ingrid Kaltenecker, P: Su-Jin Song | **One and a half** [short film/10min/DV with 35mm adapter] S: Stefan Höh, P: Su-Jin Song || 2009 **Sackgasse** [short film/5min/S16mm] S: M. C. Blümlein, P: E. Blondiau, A. Knolle || 2008 **Husch, husch die Waldfee** [documentary/12min/DV mini].

FESTIVALS & AWARDS

The moon is a beautiful place second place NRW competition at International Short Film Festival Oberhausen, Best Documentary at the 31. international Festival of filmschools munich, best film NRW competition European Short Film Festival Cologne UNLIMITED 2011, SouEuF Filmfestival 2011, International Human Rights Film Festival Albania 2011, Short film catalogue AG Kurzfilm and german films 2012 | **One and a half** SHNIT-Festival German Competition 2011, 24. exground filmfest Wiesbaden 2011.



ELISABETH FELTES

geb. 1985 in Köln | Abitur 2005 | Studium der Medientechnik (Studienschwerpunkt Medienproduktionstechnik) an der Fachhochschule Köln, Abschluss Bachelor of Engineering 2008 | während des Studiums erste Erfahrungen am Set, Praktika in Produktionsfirmen und Veranstaltungsagenturen | 2008 Beginn des Studiums Film (Studienschwerpunkt Kreativ Produzieren) an der ifs internationale filmschule köln | Stipendiatin der VFF 2009/10 | Mitglied des Organisationsteams des Berlinale-Empfangs der deutschen Filmhochschulen 2009 und 2010 | Abschluss Bachelor of Arts im Frühjahr 2012.

FILMOGRAFIE

ALS PRODUCER 2012 **Having Krebs** [Abschlussfilm/21min/Koproduktion mit BR/Arri Alexa], B: Alexander Daus, R: A. Maschlanka | **Spurwechsel** (AT) [Kurzfilm (Beitrag zum internationalen Omnibus-Projekt HIVES (AT))]/ca. 10 Min./Arri Alexa], B: S. Zinke, R: S. Dolensky | **Tregu i gjësë - Viehmarkt** [Dokumentarfilm (gedreht in Albanien)/7 Min./DV] auch Regie | **Schwester** [Kurzfilm/6 Min./S16mm] B: I. Pfeffer, R: E. Katsoni || 2010 **Mann mit Bart** [Kurzfilm/12 Min./HDV] B: I. Warnke-Kaltenegger, R: M. Pavlidou || 2009 **Wunschzettel** [Kurzfilm/8 Min./HDV] B: M. Blümlein/M. Fäßler, R: K. Narjes | Roxy [Kurzfilm/3 Min./S16mm] B: M. Fäßler, R: V. Gurtovaj || 2008 **Wir verkaufen keine Brötchen** [Dokumentarfilm/11 Min./DV] auch Regie || **ALS PRODUKTIONSLEITER** 2012 **Caterpillar** (AT) [Kurzfilm/ca. 10min | Arri Alexa], B: Finn Stroeks, R: Florian Ross, P: Daniel Schüller || 2007 **Somewhere in Chapter Seven** [Kurzfilm/24 Min./HDV] B: M. Esser, R: S. Kowalke.

FESTIVALS & PREISE

Schwester Short Film Festival Drama, Griechenland 2011 || **Mann mit Bart** (Auswahl) Publikumspreis Made in Germany-Kategorie auf den Lesbisch Schwulen Filmtagen Hamburg 2010, Gewinner des Lolly Awards in der Kategorie Best German Short Film beim 6. XPOSED Internationales Queer Kurzfilmfestival Berlin 2011, Gewinner der Bronzenen Perle (Publikumspreis) beim PERLEN - Queer Film Festival, Hannover, Oktober 2011, Pink Screen Festival Brüssel 2010, Queersicht Bern 2010, Roze Filmdagen Amsterdam 2011, International Women 's Film Festival Seoul 2011, Pink Apple Zürich 2011, MIX Milano Mailand 2011, Identities Wien 2011, Philadelphia Q-Fest USA 2011, Queer Lisboa 15 Lissabon 2011, Side by Side LGBT Sankt Petersburg 2011, Chéries-Chéries GLT Paris 2011, LGTIB Filmfestival Barcelona 2011, LesGaiCineMad Madrid 2011 || **Wunschzettel** 3. Preis beim Sony Shoot&Cut Wettbewerb 2009.

feltes@elfefilm.de
+49 1 74 – 8 25 39 62

ELISABETH FELTES

born 1985 in Cologne | 2005 Abitur (equivalent to A-Level) | studied media technology (specialisation media production technology) at the University of Applied Science Cologne with a Bachelor of Engineering 2008 | during the studies first experience on set | volunteers in production companies and event agencies | 2008-2012 studies BA Film in creative producing at ifs internationale filmschule köln - graduating in March 2012 | scholarship holder of the Verwertungsgesellschaft der Film- und Fernsehproduzenten 2009/10 | Member of the organisation team of the receipt of german film schools at the Berlinale 2009 and 2010

FILMOGRAPHY

AS A PRODUCER 2012 **Having Krebs** [exam film/21min/coproduction BR/Arri Alexa], B: Alexander Daus, R: Anne Maschlanka | **Spurwechsel (WT)** [short film (Part of the international Omnibus-Project HIVES (WT))]/~10min/Arri Alexa], S: S. Dolensky/S. Zinke, R: Simon Dolensky | **Tregu i gjësë - Cattle Market** [documentary (shot in Albania)/7min/DV] also Director | **Sister** [short film/6min/S16mm] S: Inga Pfeffer, R: Eleni Katsoni || 2010 **Bearded Man** [short film/12min/HDV] S: Ingrid Kaltenegger, D: Maria Pavlidou || 2009 **Wunschzettel** [short film/8min/HDV] S: M. Ch. Blümlein/M. Fäßler, D: Katinka Narjes | Roxy [short film/3min/S16mm] S: Monika Fäßler, D: Viktoria Gurtovaj || 2008 **Wir verkaufen keine Brötchen** [documentary/11min/DV] also Director.

AS A PRODUCTION MANAGER 2012 **Caterpillar (WT)** [short film | 10min | Arri Alexa], S: Finn Stroeks, D: Florian Ross, P: Daniel Schüller, Art Director: Uli Hanisch || 2007 **Somewhere in Chapter Seven** [short film/24min/HDV] S: Moritz Esser, D: Sebastian Kowalke.

FESTIVALS

Sister Short Film Festival Drama, Greek 2011 | **Bearded Man** (extract) audience award »Made in Germany« at the Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg 2010, Winner of the Lolly Award Best German Short Film at the 6th XPOSED Internationales Queer Kurzfilmfestival Berlin 2011, Winner of the »Bronzene Perle«-audience award at PERLEN - Queer Film Festival, Hannover, October 2011, Pink Screen Festival Brussel 2010, Queersicht Bern 2010, Roze Filmdagen Amsterdam 2011, International Women 's Film Festival Seoul 2011, Pink Apple Zurich 2011, MIX Milano Mailand 2011, Identities Vienna 2011, Philadelphia Q-Fest USA 2011, Queer Lisboa 15 Lissabon 2011, Side by Side LGBT Sankt Petersburg 2011, Chéries-Chéries GLT Paris 2011, LGTIB Filmfestival Barcelona 2011, LesGaiCineMad Madrid 2011 | **Wunschzettel** Third Place at Sony Shoot&Cut Wettbewerb 2009.



LUCAS SEEBERGER

geboren 1983 in Frechen bei Köln | 2004-2007 Ausbildung zum Mediengestalter Bild/Ton in Köln | 2007-2008 Sendeplaner und Cutter beim DGF Deutsches Gesundheitsfernsehen | seitdem freiberufliche Tätigkeiten als Cutter und Schnittassistent für verschiedene Film- und Fernsehproduktionen | 2009-2012 Studium an der ifs internationale filmschule köln im Fachbereich Editing Bild und Ton

FILMOGRAFIE

ALS EDITOR 2012 **Having Krebs**

[Abschlussfilm/21 min/Arri Alexa] Koproduktion BR, B: Alexander Daus, R: Anne Maschlanka, P: Elisabeth Feltes/ifs köln || 2010 **Du bist nicht allein** [Kurzfilm/11 min/Super16mm] B: Ingrid Kaltenegger, R: Anne Maschlanka, P: Su-Jin Song/ifs köln | **Dickes Blut** [Kurzfilm/6 min/mini DV] R: Inna Knaus/HfbK Hamburg | **Anderthalb** [Spielfilm/10 Min./DV mit Mini 35 Adapter] auch Sounddesign, B: Stefan Höh, R: Anne Maschlanka P: Su-Jin Song/ifs köln || 2007 **Siegeszug** [Kurzfilm/3 min/HDV] auch Buch und Regie/Act Videoproduktions GmbH

ALS SOUNDDESIGNER 2012 **Niklas verliebt sich (AT)**

[Web-Serie Pilot/ ca. 10min/HD] B/R: Marian-Reinhard Grönwoldt/ifs köln || 2011 **Waldeslust** [Kurzfilm/10 min/HD] auch Buch und Regie/ifs köln || 2010 **Kulinarische Ergüsse** [Kurzfilm/10 min/Super16mm]

FESTIVALS & PREISE

Waldeslust SHNIT-Festival Kölsches

Gedeck 2011, UNLIMITED Köln Kurzfilmfestival NRW Wettbewerb 2011, Kurzfilmfestival Oberursel 2011 **Anderthalb** SHNIT-Festival Deutscher Wettbewerb 2011, 24. exground filmfest Wiesbaden 2011

lucky_see@yahoo.com

+49 1 77 - 2 85 21 41

LUCAS SEEBERGER

born 1983 in Frechen near Cologne | 2004-2007 apprenticeship as a media designer for picture and sound in Cologne | 2007-2008 broadcast programming and editor at DGF Deutsches Gesundheitsfernsehen | since 2008 freelancer editor and assistant editor for several TV and feature film productions | 2009-2012 studies Editing Picture and Sound at ifs internationale filmschule köln - graduating in march 2012

FILMOGRAPHY

AS AN EDITOR 2012 **Having Krebs** [exam

film/21 min/Arri Alexa] coproduction BR, S: Alexander Daus, D: Anne Maschlanka, P: Elisabeth Feltes/ifs köln || 2010 **You are not alone** [short film/11 min/Super16mm] S: Ingrid Kaltenegger, D: Anne Maschlanka, P: Su-Jin Song/ifs köln | **Dickes Blut** [short film/6 min/mini DV] D: Inna Knaus/HfbK Hamburg | **One and a half** [short film/10 min/DV with Mini 35 adapter] also sound-design, S: Stefan Höh, D: Anne Maschlanka, P: Su-Jin Song/ifs köln || 2007 **Siegeszug** [short film/3 min/HDV] also Script and Director/Act Videoproduktions GmbH **AS A SOUNDDESIGNER 2011 Forester Frank** [short film/10 min/HD] also Script and Director/ifs köln || 2010 **Kulinarische Ergüsse** [short film/10 min/Super16mm]

FESTIVALS & AWARDS

Forester Frank SHNIT-Festival Kölsches Gedeck 2011, UNLIMITED Cologne Short-willfestival NRW Competition 2011, Short filmfestival Oberursel 2011, **Anderthalb** SHNIT-Festival German Competition 2011, 24. exground filmfest Wiesbaden 2011



MAX HÜTTERMANN

geb. 1980 in Berlin | 2001 Abitur in Düsseldorf | 2003-2005 Studium Kommunikationsdesign an der Fachhochschule Dortmund | seit 2006 Studium an der Fachhochschule Dortmund für Film/Fernsehen/Kamera | seit 2004 freier Kameramann und Editor | Produktion diverser Image- und Werbefilme.

FILMOGRAFIE

ALS KAMERAMANN 2012 **Having Krebs** [Kurzfilm/21min/Arri Alexa] Koproduktion BR, R: Anne Maschlanka, P: Elisabeth Feltes, S/S: Lucas Seeberger || 2010 **Du bist nicht allein** [Kurzfilm/12min/S16mm] R: Anne Maschlanka, P: Su-Jin Song, S: Lucas Seeberger | **Anderthalb** [Kurzfilm/10min/DV mit 35mm Adapter] R: Anne Maschlanka, P: Su-Jin Song, S/S: Lucas Seeberger || 2009 **Gisberta** [Kurzfilm/23min/Cineform RAW] R: Lisa Violetta Gaß, P: Roshanak Khodabakhsh || 2008 **Einfach sein** [Dokumentarfilm/30min/HDV mit 35mm-Adapter] | **freiSpielen** [Kurzfilm/9min/HDV mit 35mm-Adapter] | **Onkel Berni – Zu klein** [Musikvideo/3min/HDV mit 35mm-Adapter] | **LimpID** [Kurzfilm/10min/Super16mm].

FESTIVALS & PREISE

Gisberta (Auswahl) Prädikat Besonders Wertvoll, Kurzfilm des Monats Januar 2011 FBW Deutsche Film und Medienbewertung Wiesbaden, International Student Film Festival Tel Aviv: Bestes Drehbuch, interfilm festival berlin: Bester deutscher Film, exground filmfest Wiesbaden: Wiesbaden Spezial Publikumspreis, 9th International Film & Video Festival of Beijing Festival of Beijing Film Academy 2010: Publikumspreis, First Steps: Nominierung Bester Kurzfilm, Clermont-Ferrand Short Film Market, Hong Kong Independent Film Festival 2010, 31. Max Ophüls Preis 2010: Wettbewerb Mittellanger Film, Kinofest Lünen 2009: Nominierung »Westphälischer Kurzfilmpreis« | **Anderthalb** SHNIT-Festival Deutscher Wettbewerb 2011, 24. exground filmfest Wiesbaden 2011.

post@maxhuettermann.de
+49 1 51 – 22 68 15 45

MAX HÜTTERMANN

was born 1980 in Berlin | 2001 Abitur (equivalent to A levels) in Düsseldorf | 2003-2005 studies Communication Design at the University of Applied Science Dortmund | since 2006 studies Film/TV/ Camera at the University of Applied Science Dortmund | since 2004 freelancer as a Director of Photography and editor | producer of several image films and commercials.

FILMOGRAPHY

AS DOP 2012 **Having Krebs** [short film/21min/Arri Alexa] coproduction BR, D: Anne Maschlanka, P: Elisabeth Feltes, E/S: Lucas Seeberger || 2010 **You are not alone** [short film/12min/S16mm] D: Anne Maschlanka, P: Su-Jin Song, E: Lucas Seeberger | **One and a half** [short film/10min/DV with 35mm Adapter] D: Anne Maschlanka, P: Su-Jin Song, E/S: Lucas Seeberger || 2009 **Gisberta** [short film/23min/Cineform RAW] D: Lisa Violetta Gaß, P: Roshanak Khodabakhsh || 2008 **Einfach sein** [documentary/30min/HDV + 35mm-Adapter] | **freiSpielen** [short film/9min/HDV + 35mm-Adapter] | **Onkel Berni – Zu klein** [musicvideo/3min/HDV + 35mm-Adapter] | **LimpID** [short film/10min/HDV + 35mm-Adapter].

FESTIVALS & AWARDS

Gisberta (extract) Seal of approval: Highly recommended, short film of the month January 2011 FBW Deutsche Film und Medienbewertung Wiesbaden, International Student Film Festival Tel Aviv - Best Script, interfilm festival berlin - Best german film, exground filmfest Wiesbaden - Wiesbaden special audience award, 9th International Film & Video Festival of Beijing Festival of Beijing Film Academy 2010 - audience award, First Steps - nominated for Best Short film, Clermont-Ferrand Short Film Market, Hong Kong Independent Film Festival 2010, 31. Max Ophüls Preis 2010 - Competition Mittellanger Film, Kinofest Lünen 2009 - nominated for »Westphälischer Kurzfilmpreis« | **One and a half** SHNIT-Festival German Competition 2011, 24th exground filmfest Wiesbaden 2011.

DARSTELLER **LARS WINTHER & HENDRIK HEUTMANN** CAST

BUCH **ALEXANDER DAUS** SCRIPT

REGIE **ANNE MASCHLANKA** DIRECTOR

PRODUCER **ELISABETH FELTES**

BILDGESTALTUNG **MAX HÜTTERMANN** DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

SCHNITT & TONGESTALTUNG **LUCAS SEEBERGER** EDITING PICTURE & SOUND

VFX ARTIST **MARTIN WOLKINGER**

LICHT **FLORIAN PLEY** GAFFER

SZENENBILD **OLIVER KOCH** PRODUCTION DESIGN

KOSTÜMBILD **GRETE KELLERMANN** COSTUME DESIGN

MASKENBILD **LAURINE GRZYBINSKI** MAKE UP ARTIST

MUSIK **GERO SCHIPMANN & NICOLAS STURMBERG** MUSIC

PRODUCER

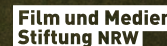
Elisabeth Feltes
feltes@elfefilm.de
+49 1 74 - 8 25 39 62

DIRECTOR

Anne Maschlanka
anne.maschlanka@hotmail.de
+49 1 78 - 4 90 78 22

FESTIVAL COORDINATOR

ifs internationale filmschule köln gmbh
Monika Bremen
Werderstr. 1
50672 Köln
festivals@filmschule.de
+49 2 21 - 92 01 88 26



Ein Abschlussfilm der ifs internationale filmschule köln
in Koproduktion mit Bayerischer Rundfunk
gefördert mit Mitteln der Film- und Medienstiftung NRW.



films4group.tv



Alles, was wir haben, ist unsere Seifenblase aus Sicherheit, und je mehr wir uns davor fürchten, dass sie zerplatzt, desto mehr wünschen wir uns, dass es endlich passiert.

HAVING KREBS

All we have got is our soap bubble made of security
and the more we fear that it bursts
the more we wish that it finally happens.

havingkrebs-derfilm.de